

Ny popklub i Roskilde lægger ud på lørdag

Hillerød popklub arrangerer de første tre gange, — Man vil også tage jazz på programmet



„The Shouts“ bliver det første orkester, der spiller i popklubben „Shadow“ på lørdag. Orkestret består delvis af lokale folk.

Roskilde.

Endnu engang forsøges der startet en pop- og jazzklub i Roskilde. Det er Hillerød Popklub, der tager initiativet rent finansielt, mens tre unge mænd fra Roskilde, en lærling og to svende, nemlig Mogens Meisner Petersen, Ole Sandfuss og Poul Jensen, påtager sig at skaffe medlemmer og lokal interesse.

Klubben, der skal hedde „Shadow“, vil veksle mellem pop- og jazzarrangementer, men der startes med popballer, fordi erfaringen viser, at popmusikken samler flest unge i første omgang.

Hillerødklubben „Lazy River“ er arrangør de tre første gange, hvorefter de trækker sig tilbage og overlader de videre arrangementer til „Shadow“-klubben på lokal basis.

Allerede interesse.

Grunden til, at man vover endnu en start i Roskilde, er, at bestyrelsen finder tidspunktet modent til at forlyste den popglade ungdom i Roskilde, nu da de eksisterende popklubber har ligget stille så længe. De tre unge ser meget optimistisk på sagen, idet

tilslutningen allerede er ganske pæn, og de håber på tilstrækkeligt stort medlemstal til, at den lokale klub kan fortsætte.

Første arrangement på lørdag.

Ved første arrangement, der finder sted på lørdag den 11. januar på hotel Prinsen, spiller det lokalkendte pop-orkester „The Shouts“, der består af fire medlemmer: 1 janitschar, 1 single-guitar, 1 bas-guitar og en rytme-guitar samt sangeren Freddy Andersen.

„The Shouts“ har spillet flere gange før i Roskilde, bl. a. i Roskilde-Hallen i december. Desuden er det kendt fra mange arrangementer i københavnske ungdoms-klubber — så kendt, at det har fået tilbud om tournéer i England og Norge. Men orkestret har måttet afslå, da alle medlemmerne er i lære.

Klubben vil stræbe efter at få kendte orkestre og sangere på programmet ved de kommende arrangementer. Også twistkonkurrencer er der tænkt på, og der er så kun at håbe, at den pop- og jazzinteresserede Roskilde-ungdom vil slutte op om de initiativrige unge menneskers plan.

Krølle.

Det første arrangement den 11. januar 1964 blev en gedigen succes. Så stor at de siden fik de salen stillet gratis til rådighed, da hotellet tjente glimrende på øl- og sodavandssalget.





Men alligevel var Hotel Prinsen en anelse for fiseformen for de unge, så allerede i marts flyttede klubben til "Fjordvilla", men holdt dog yderligere arrangementer på Hotel Prinsen og Hotel Roar i 1964, når Fjordvilla ikke havde plads. Det var dog på Fjordvilla, hvor de senere på året begyndte at afholde de populære søndagsmatinéer i 1964. En ide som Jette Meisner kom på. "Hvad er den mest dødssyge dag for teenagere, hvor der intet sker? Ja, søndag". Arrangementerne blev en enorm succes.

The Shouts var allerede i 1964 en af Roskilde førende grupper. De var startet som Flaming Stars i 1962, men ændrede navn til The Twanglers, opkaldt efter den amerikanske guitarist Duane Eddys spillestil. Men i august 1963 var instrumentalmusik lidt passe, så de tog det mere tidssvarende navn The Shouts.



Da The Shouts optrådte på Hotel Prinsen var besætningen Freddy Andersen, sang, Hans Christian Kirkevang, singleguitar, Kurt Norman Hansen, rytmeguitar, Jesper Christiansen, bas, og Poul Larsen på trommer.

Senere i 1964 deltog de i konkurrencen om at blive de danske Beatles i Holte Hallen, men uden placering. Bedre gik det i 1965, hvor de blev Sjællandsme-

stre i Pop i Ringstedhallen og senere nummer tre i Danmarksmesterskabet. Hvilket resulterede i en pladekontrakt. De var nu en kvartet og med ændret besætning.