

Guldaldersal med skjult højteknologi

Hotel Prindsens guldaldersal er ved at blive ført tilbage til fordums pragt og glans

Af Kim Belmark

Foto: Erling J. Pedersen

Målet er at genskabe Hotel Prindsens guldaldersal som den stod i al sin glans og pragt, da den blev etableret i 1875.

Og bag panelerne, væggene og de utallige dekorationer, der emmer af historie, gemmer sig seneste skrig inden for højteknologi:

Salen får udstyr, så den kan bruges som lyd- og tv-studie. Når der er brug for det, ruller blændingsgardinerne automatisk ned, parabolen er klar til at modtage eller sende, storskærmen kommer frem, de trådløse mikrofoner kan tages i brug og der er surroundlyd i hele salen.

Håndværkerne arbejder i disse uger på højtryk for at restaurere guldaldersalen på Hotel Prindsen og integrere det tidligere kulturhus i hotellet.

Ny reception og salon

Hotel Prindsens indehaver, Martin Bank, var kyndig rundviser, da Lokalavisen Roskilde Avis forleden var på besøg.

- Den lille sal i det tidligere kulturhus er ved at blive bygget om og bliver til hotellets nye receptions-foyer, forklarede Martin Bank.

- Vi river den nuværende reception ned og genskaber den gamle, så man ankommer til hotellet ved at køre ad Sankt Ols Gade, ind i gården og frem til receptionen.

- I forlængelse af receptionen, men i rummet bagved, indrettes der et servicecenter med moderne teknologi, som hotellets gæster kan betjene sig af. Her vil der være computere, printere, fax og telefoner. Man kan også trække sig tilbage til mindre grupperum, hvis man vil arbejde i fred og ro.

Den store ombygning og istandsættelse har givet en positiv overraskelse. Et flot højt loft blev afsløret i det gamle kulturhus-kontor.

Dette lokale bliver nu sammen med det gamle indgangsparti til kulturhuset omdannet til en lille, eksklusiv salon, hvor op til 30 mennesker kan holde møde eller blive bespist.

En brun-sort sal

Det største og mest omfattende arbejde foregår dog i guldaldersalen.

- Da vi overtog salen i sommer, var den nærmest brun-sort. Vi var alle bange for salens tilstand. Nationalmuseet undersøgte salen for at finde ud af, om en istandsættelse var mulig, fortsætter Martin Bank.

- Malermestrene var utroligt bekymrede, og vi brugte meget

tid på at diskutere arbejdsproceduren: Skulle vi blot rense af, eller skulle vi rense til bunds? Vi besluttede os for at rense i bund, kopiere alt, alle mønstre og detaljer. F.eks. blev de 30 grisaille-malerier i buerne afrenset lag for lag med små pensler. I dag står de som de oprindelige malerier.

Martin Bank roser de for-

skellige håndværksmestre og konservatorer for deres arbejdsindsats:

- Det er nogle fantastisk dygtige folk. Kemien var straks i orden, og man kan mærke arbejdsglæden. Det virker som om, at det også er en stor oplevelse for dem at være med til at restaurere guldaldersalen.

Hele processen er i øvrigt

blevet gennemfotograferet og gemt som dokumentation for eftertiden.

Fordums glans

Salen er skabt i 1875 af arkitekt Alex Petersen, som også var med ved opførelsen af Det kgl. Teater. Salen er meget dekoreret med en utrolig detaljerigdom. Stilen er en blan-



Den lille sal i det gamle kulturhus er udsat for en gennemgribende ombygning. Her skal hotellets nye receptionsfoyer ligge.



Hotel Prindsens indehaver, Martin Bank, i guldaldersalen, som snart er ført tilbage til fordums pragt og glans.



Guldaldersalen er pyntet og dekoreret med en utrolig detaljerigdom. Håndværksmestre og restauratorer har arbejdet side om side med det store projekt.

ding af guldalder, klassicisme og renæssance.

- Salen kommer til at fremstå, som ingen nulevende mennesker kan huske. Det bliver fantastisk at opleve salen i fordums glans og pragt, når de gamle lysekroner kommer på plads og skinner på alt det bladguld og metal, der er lagt på. Lysekronerne er den eneste lyskilde i salen, og det er der faktisk taget højde for med skyggeeffekter på malerierne, siger Martin Bank.

Den gamle entrésal til guldaldersalen er også ved at blive gennemgribende istandsat.

Lokalet får navnet Gustav Wied Salen. Som salen kan den sagtens stå alene, og den vil f.eks. kunne rumme familiearrangementer med op til 70 deltagere.

Kostbart projekt

Genskabelsen af guldaldersalen og ombygningen af Hotel Prindsen er en kostbar affære, og Martin Bank har endnu ikke helt overblik over den samlede pris. Nationalmuseet og Skov- og Naturstyrelsen bidrager dog til istandsættelsen af den store sal.

- Under alle omstændigheder er jeg glad for at kunne bidrage til Roskildes historie med denne sal, selv om det har været dyrt. Jeg tror, at alle vil kunne glæde sig over, at guldaldersalen bliver den måske flotteste i landet, siger han.

Lørdag den 13. november bliver der holdt et prøvearrangement i guldaldersalen. Her vil det vise sig, om de historiske, pompøse omgivelser kan gå hånd i hånd med den nye, skjulte teknologi. Foruden møder og konferencer er der også planer om at holde 12 baller om året i guldaldersalen. I år er der allerede arrangeret seks juleballer. Alle er udsolgt.

Flere hotelværelser

Martin Bank har også planer om at udvide hotellet med omkring 30 nye værelser. I dag har hotellet 48 værelser.

- Vi mangler værelser, men jeg er bekymret for hotellets parkeringsforhold. Jeg håber, at kommunen gør alvor af planer om at etablere flere p-pladser i nærheden.

- Roskilde fortjener et hotel af en ordentlig størrelse med ordentlige parkeringsforhold midt i byen.